

## **DEL MONUMENTO AL PAISAJE URBANO**

**El municipio, la Iglesia y la vieja estación.**

**García, G.R.**

Arq. Guillermo R. García y Asociados, Dirección Calle 61 Nro. 904 La Plata, Tel 451 55 99.

E mail: [grgarcia@netverk.com.ar](mailto:grgarcia@netverk.com.ar)

Arquitecto UNLP.

Especialista en Restauración de Monumentos, Gestión y Difusión del Patrimonio Cultural.

Miembro CICOP Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio e ICOMOS. International Council on Monuments and Sites,

Profesor de postgrado CICOP y UNLP. Profesor UCALP, UBA.

### **RESUMEN**

Las intervenciones del Palacio Municipal, la Iglesia La Merced y la Estación Ferroviaria significan hechos importantes en el contexto histórico de la Ensenada y quizá el inicio de un programa de recuperación del rico patrimonio local marcado por acontecimientos de indudable valor para la memoria de los argentinos.

El histórico edificio Municipal frente a la plaza principal de la localidad, calles La Merced esquina Don Bosco, significó el eslabón inicial del “Programa Preservación de Obras Públicas de Valor Histórico”. La Iglesia sobre la misma plaza Belgrano el siguiente eslabón.

El crecimiento de Ensenada se apoyó en la llegada del ferrocarril. La Antigua Estación de trenes, que había alcanzado tal nivel de deterioro y abandono; es hoy también recuperada por la Municipalidad de Ensenada. Los tres edificios son parte de un proceso de renovación urbana, destinado a recuperar monumentos para disfrute y uso de la ciudadanía.

### **ENSENADA HISTORIA Y TRADICIÓN**

Comienza en 1580, cuando Juan de Garay distribuyó lotes en torno a la ciudad de Buenos Aires. Ensenada fue beneficiada al contar con una amplia faja costera que propiciaría actividades navieras.

En 1610, el primer gobernador criollo, Hernando Arias, adjudicó las tierras comprendidas entre Punta Colares y la isla de Santiago a don Bartolomé López, quien luego las vendería a Gutiérrez de Barragán en 1629. A partir de ese entonces comienza a nombrarse al pueblo como “Ensenada de Barragán”.

Años más tarde, se eligió al ingeniero Pedro Cerviño para que estudiase los terrenos

adyacentes donde se instalaría a la población, teniendo en cuenta los lugares que serían destinados a la plaza, la Iglesia, y formación del ejido.

Las calles fueron delineadas con dirección de los vientos nordeste, sudeste y noroeste, dando a cada manzana dieciocho varas de frente y fondo. El 5 de mayo de 1801 se aprobaron los planos y se proclamó al pueblo “Villa de Nuestra Señora de las Mercedes”. Luego, Ensenada.

Así adquiriría la condición de ciudad con Cabildo propio a pedido de la Real Audiencia y de los comerciantes de la capital, sobre planos de Cerviño y durante la gestión del Marqués de Avilés como Virrey del Río de la Plata.

### **RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL PALACIO MUNICIPAL Y EL TEMPLO NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED**



**Fotografía 1 Palacio Municipal recuperado**

La traza de la plaza Belgrano de Ensenada fue diseñada por Pedro Cerviño en 1801. El histórico edificio Municipal frente a la plaza principal de la localidad, Calles La Merced esquina

Don Bosco, significó el eslabón inicial del “Programa Preservación de Obras Públicas de Valor Histórico”.

Dentro del Programa de Obras Provinciales de ejecución Municipal que instaurara el Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, con singular repercusión en la extensa geografía bonaerense, a través de la Dirección Provincial de Arquitectura y el Instituto Cultural del primer estado argentino.

Una propuesta de gestión novedosa que a través de la descentralización de la Ejecución a favor del municipio permite instalar la agenda patrimonial en los operadores locales. Y en este caso particular resultó una experiencia fuertemente motivadora para los actores y ciudadanos.

La intervención del Palacio ensenadense contó además con la realización de un Concurso de antecedentes a fin de seleccionar un arquitecto especialista en conservación patrimonial para la Dirección Técnica de obra.

El profesional elegido interactuó permanentemente con los cuadros técnicos y políticos del municipio desde la evaluación y selección de la empresa que realizaría la intervención hasta la recepción de las tareas encomendadas.

Para ello se establecieron parámetros rigurosos que permitieron adjudicar la obra a una empresa que contara con los antecedentes técnicos necesarios para acometer la intervención. La contratación de la Empresa Grün Leben SA aportó a la realización el equipamiento para una lograda limpieza de componentes a través de vapor alta temperatura, cuadros técnicos y operarios, de gran solvencia en la ejecución, con personal capacitado por la Escuela Taller del Casco Histórico del GCBA.

El personal municipal de las distintas dependencias de Ensenada colaboró cuantas veces fuera requerido por la conducción de la obra completando una recuperación patrimonial significativa para la comunidad local. Finalmente debemos acotar que las obras fueron supervisadas periódicamente por los profesionales de la Provincia. Y las autoridades del municipio propusieron continuar con nuevas obras de recuperación del rico patrimonio ensenadense en colaboración con la Provincia. Así surge la obra de restauración de Torre Frente y Atrio de la Iglesia junto al Palacio Municipal durante el año 2007. Allí la empresa elegida es la de Carlos Zila e Hijos. Mientras tanto el Ejecutivo Municipal recuperaba la Plaza y el monumento a Belgrano con el apoyo del empresariado local.

Allí la investigación histórica preliminar permitió intuir que bajo una gruesa capa de pintura se encontraba una magistral obra del escultor florentino Pietro Costa realizada en mármol de Carrara. Que había formado parte de un conjunto escultórico que fuera erigido en la actual plaza San Martín de la Ciudad de La Plata antes del monumento al Libertador.

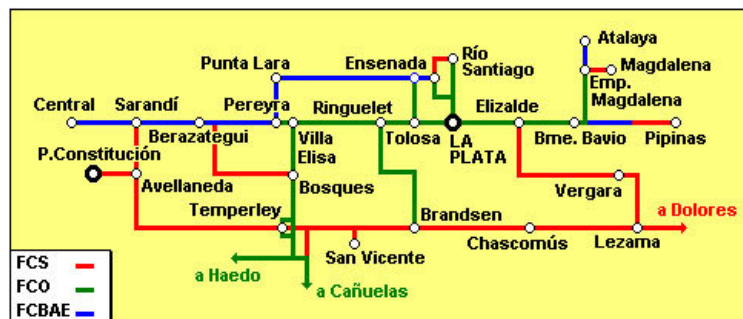
## **SEGUNDA ESTACIÓN FERROVIARIA DE ENSENADA**

J. B. Alberdi (antes América) esquina Dr. Sidoti (antes Rocha)

El crecimiento de Ensenada se apoyó en la llegada del ferrocarril y la radicación de diferentes empresas. En tan sólo un año de vida, tenía más de mil habitantes instalados en los alrededores de la estación ferroviaria.



**Fotografía 3** de 1977. El 1º de noviembre de 1889 se prolongó la vía desde la primitiva estación Ensenada hasta una nueva, más cerca de la ciudad y del puerto de La Plata.



**Fotografía 4. Circuito ferroviario**

La construcción del ferrocarril de Ensenada, tuvo implicancia en el futuro del puerto de La Plata. Este ramal se inició mediante la concesión acordada en 1860. Su trazado partía de la Estación Central (Leandro N. Alem y Bartolomé Mitre), seguía por la costa del río de La Plata y del Riachuelo, y después de cruzado éste se dirigía hasta los Pozos de Ensenada. Las vías del

ferrocarril llegaban a Ensenada por la Boca hasta Pereyra, pasaban por Punta Lara y torcían por el arroyo "El Zanjón" hacia el río, pasando por detrás de la batería del Fuerte Barragán. Apenas iniciada la curva se encontraba la Estación Ensenada, una típica construcción ferroviaria con el techo a dos aguas. El camino férreo seguía hasta el arroyo "Doña Flora", cerca de su desembocadura en el Río Santiago, donde había un muelle de carga.

Este ramal se inauguró en su totalidad el 31 de diciembre de 1872, con la presencia del presidente Domingo Faustino Sarmiento, el gobernador Acosta, y su constructor, Guillermo Wheelwright. Adoptando el nombre "Ferrocarril Buenos Aires y Puerto de la Ensenada". Su instalación tuvo como propósito central facilitar el traslado de operaciones portuarias de Buenos Aires a Ensenada, lugar que desde hacía más de un siglo había sido señalado como conveniente para instalar un puerto.

En 1898 el Ferrocarril Buenos Aires y Puerto de la Ensenada (FCBAPE) fue absorbido por el pujante Ferrocarril del Sud (FCS). Y en 1910 con la fusión de ambas líneas, el ramal Pereyra - Ensenada dejó de tener importancia en favor del nuevo: Constitución - La Plata - Río Santiago. Tras la nacionalización de 1947 pasó a formar parte de la línea General Roca (FNGR), hoy Metropolitano

La primitiva estación -de la cual hoy sólo queda un cartel en medio de un bosque- funcionó desde 1872 hasta 1889, cuando se trasladó al edificio de calle Rocha y América -que ahora es reciclado-.

En el año 1889, y en razón del rápido crecimiento de la ciudad de La Plata, nueva Capital de la Provincia de Buenos Aires, las empresas vinculadas con el movimiento ferroviario hacia el sur de la Capital Federal decidieron construir una segunda estación de trenes en la zona de Ensenada, ya que la primera, ubicada en las inmediaciones del Fuerte Barragán, resultaba muy alejada del Puerto que se estaba instalando.

Esta nueva Estación, que recibió el nombre de "Ensenada", fue construida en el centro de la ciudad y vinculaba así el citado puerto con la ciudad de Buenos Aires.

Hasta mediados de la década del 70 esta línea fue un activo medio de transporte que movía importante cantidad de pasajeros, especialmente en la época veraniega, pues tenía estaciones sobre la ribera rioplatense en toda la zona de Punta Lara.

El 5 mayo de 2005 Ensenada festejó 204 años de su fundación. Y lo hizo con la promesa de recuperar un sitio histórico para la ciudad: la Estación Ferroviaria.

Así lo confirmó el Gobernador bonaerense, Felipe Solá, al saludar a la ciudad por su nuevo aniversario durante el desfile cívico-militar. "La Provincia aportará cerca de 350 mil pesos para reactivar la histórica estación"

Por esos días el edificio, que varias veces se intentó reciclar, se encontraba en una de las peores condiciones de su historia, había sido ocupado por personas que lo usaban como base para la selección de residuos que recolectaban en toda el área céntrica de la ciudad y por su ubicación a los fondos de la principal Comisaría Policial, acarreando un grave problema adicional: su transformación en depósito de decenas de vehículos siniestrados.

Los ocupantes clandestinos fueron retirados.

La mayor parte de los automóviles secuestrados que ocupaban el predio de la Vieja Estación fue retirada por orden de los funcionarios judiciales y policiales respectivos. Esta labor, una de las más complejas en el proceso de recuperación del histórico bien se cumplió, por solicitud directa del Intendente Municipal.

### **Gacetilla al presentar el proyecto**

“Nuevo Centro Cívico de Ensenada -Presentación del Proyecto - Miércoles 18 de octubre de 2005 a las 12.00 hs. en la Cámara de Comercio e Industria. Ensenada recupera su Antigua Estación de Trenes y la moderniza para prestar servicios a la comunidad. Mediante una gestión del Intendente Mario Secco ante el Gobierno Provincial y a partir del desarrollo de un proyecto en conjunto con la Universidad Nacional de La Plata será remodelado este histórico edificio ubicado en zona céntrica de la ciudad.”

Lo que muchos ensenadenses reclamaban desde hace un tiempo comienza a hacerse realidad. El día miércoles 18 de octubre a las 12 hs. en la Cámara de Comercio e Industria de Ensenada, el Intendente Municipal Mario Secco junto al Presidente de la Universidad Nacional de La Plata, Arq. Gustavo Aspiazu presentarán el proyecto denominado “Modelo de Transferencia Tecnológico y de Gestión para la Refuncionalización y Reconversión Edilicia de la Ex Estación del Ferrocarril de la Ciudad de Ensenada”.

La Antigua Estación de trenes de Ensenada, que por el desgaste natural producido por el tiempo, las inadecuadas intervenciones posteriores y la obsolescencia funcional en relación con sus posibilidades de uso, había alcanzado tal nivel de deterioro y abandono; es hoy recuperada por la Municipalidad de Ensenada para ser sometida a un proceso de renovación urbana, destinado a recuperar un edificio para nuevos requerimientos y usos de la ciudadanía.

Este edificio ubicado en zona céntrica de la ciudad, desde la desaparición del servicio de trenes hace unos 30 años había quedado como un objeto urbano en proceso de degradación, recibiendo transitoriamente una intervención inconclusa hace unos 25 años.

En el marco de una Política del Estado Municipal de establecer canales y vínculos permanentes de cooperación con las Universidades Nacionales es que se decidió convocar a expertos de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata a los fines de realizar un estudio de evaluación del estado del histórico edificio con el objeto de determinar su restauración y refuncionalización del mismo.

La Comisión de Investigaciones Científicas del Gobierno de la Provincia de Buenos aporta un crédito para el financiamiento del Proyecto de Investigación.

La UNLP el Programa para el Análisis-Diagnóstico de Edificios en Uso (PROADEU), A cargo del Arq. Gustavo Cremaschi

La UNLP y el municipio convocan al Arq. Guillermo R. García como asesor técnico en restauración para la envolvente edilicia.

Producto de la gestión del Intendente Mario Secco se obtuvo del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires el financiamiento para la realización de las obras de remodelación que serán supervisadas bajo la Dirección Técnica de la Universidad Nacional de La Plata. De esta forma, los Gobiernos Provincial y Municipal junto a la Universidad inician una estrecha cooperación para la puesta en marcha de este importante proyecto para la comunidad.

La puesta en valor del edificio ofrecerá un nuevo espacio que posibilitará la ampliación de servicios municipales a la comunidad permitiendo la relocalización de oficinas, y constituyéndose a su vez en un eje potenciador de la recuperación del entorno urbano próximo así como en un espacio cultural de referencia para la ciudad.”

### **Recuperación de la envolvente edilicia (Postulados de referencia)**

El objetivo de la intervención en los tres ejemplos es devolver el estado original de la envolvente edilicia (caja muraria) en cuanto a forma, color y diseño.

Partimos del supuesto de que la restauración y conservación de los elementos que forman parte de un edificio de valores patrimoniales requieren de una esmerada atención y cuidado como el de toda la envolvente.

” La restauración debe dirigirse al restablecimiento de la unidad potencial de la obra de arte, siempre que esto sea posible sin cometer falsificación histórica o artística, y sin borrar huella alguna del transcurso de la obra de arte a través del tiempo,.. ”Cesare Brandi. Teoría de la Restauración

### **Criterios de intervención**

Detener el deterioro progresivo a que se ve expuesta la envolvente edilicia en todos sus subsistemas constructivos.

Restaurar la envolvente histórica siguiendo técnicas artesanales acordes con el tipo de intervención.

Esto puede incluir la remoción de reparaciones anteriores o la realización de duplicaciones de piezas irrecuperables o faltantes del original. Para eso se respetan los siguientes criterios generales.

- Las intervenciones deben ser las mínimas posibles
- Respeto a la autenticidad de cada una de las piezas componentes
- Registro de los elementos nuevos.
- Compatibilidad de las piezas repuestas con las piezas originales.
- 

No debe alterar de manera alguna la continuidad estructural, el aspecto, color y textura de las partes y piezas que constituyen los distintos subsistemas. Cualquier incorporación visible u oculta de una pieza o parte contemporánea debe respetar este principio.

## **CONCLUSIÓN**

El resultado obtenido es el de dignos edificios donde las intervenciones contemporáneas se manifiestan con leve diferencia de color y textura superficial según indican los documentos internacionales que rigen la materia.

No se suprime los rastros de paso del tiempo que afectaron al edificio aunque se minimizan las patologías para garantizar la estabilidad de las partes o subsistemas.

Se ha completado el sistema ornamental original con materiales y factura similares a los históricos.

Así como el comportamiento de absorción de humedad y secado posterior similar al que el conjunto tuvo en sus orígenes.

## **UN SITIO CON HISTORIA**

Las intervenciones del Palacio Municipal, la Iglesia de La Merced y la Estación Ferroviaria significan hechos importantes en el contexto histórico de la Ensenada y quizá el inicio de un programa de recuperación del rico patrimonio local marcado por acontecimientos de indudable valor para la memoria de los argentinos.

Y ya presenta imitaciones en la recuperación de inmuebles privados.

## **Ficha Técnica Palacio Municipal y Templo La Merced**

### **Funcionarios**

Intendente: Dn. Mario Carlos Secco  
Secretario de Gobierno: Dn Carlos Daniel Iurada  
Secretario de Obras Públicas: Agrim. Mario Ronco  
Director de Obras Públicas: M.M.O. José Núñez

### **Técnicos**

Sub Directora de Planeamiento: Arq. Silvia Domeneghini  
Sub Director de Obras Públicas: Ing. Daniel Merli  
Dirección Técnica: Arq. Guillermo Rubén García

## **Ficha Técnica Estación Ferroviaria / Centro Cívico**

### **Funcionarios**

Intendente: Dn. Mario Carlos Secco  
Secretario de Gobierno: Dn Carlos Daniel Iurada  
Secretario de Obras Públicas: Agrim. Mario Ronco  
Director de Obras Públicas: M.M.O. José Núñez

### **Técnicos**

Sub Directora de Planeamiento: Arq. Silvia Domeneghini  
Sub Director de Obras Públicas: Ing. Daniel Merli



Proyecto y DT : Coordinador Arq. Gustavo Cremaschi  
Asesor Técnico en Restauración : Arq. Guillermo Rubén García